

## D J A N S A (2)

Koen M. — Jan 2007

**Appel** | DRI . DI GI | . GI . GI | DI . DA . | DA . . . |

### Begeleiding 1:

| DA . . GA | DA . DI GI | DA . . GA | DA . DI GI |

### Begeleiding 2: (Kuku)

| DO . DI GI | . . DA . | DO . DI GI | . . DA . |

### Begeleiding 3 (solo begeleiding):

| DA GA . GA | DA . DI GI | DA . DO . | DA GO DI GI |

### Intro: *Opgelet: begint NA de tijd !*

V1 | . . DO . | DO . DO . | . . DI GI | . GI DI . |

V2 | <sup>60</sup>DÂ . DO . | DO . DO . | <sup>60</sup>DÂ . DI GI | . GI DI . |

V3 | DA GA DO . | DO . DO . | DA GA . GI | DI GI DI . |

V4 | . . . . . | . . . . . | . . . . . | GO DO . |

| GRA . DO . | GRA . . . | DO GO . GO | DO . GRA . |

| . . DI GI | . . DA . | . . DI GI | . GO DO . |

Einde: | DO GA DA GA | DI GI DA GA | DO GA DA GA | DI GI DA GA |

### Solo variatie 1:

GO | DA GA . . | . . . GO | DA . DA . | . . . GO |

### Solo variatie 2:

GO | DA GA . . | . . . GO | DA . DA . | . . . GO |

| DA GA . GI | DI GA DI GI | DA GI DI GA | DI GI DA GO |

### Solo variatie 3:

GO | DA GA . . | . . . GO | DA . DA . | . . . GO |

| DA GA . <sup>GI</sup>DI | <sup>GI</sup>DI DA <sup>GI</sup>DI | DA <sup>GI</sup>DI DA | <sup>GI</sup>DI <sup>GI</sup>DI DA GO |

### Solo variatie 4:

GO | DA GA . . | . . . GO | DA . DA . | . . DI GI |

| DA GA . . | DI GI . GO | DA . DA . | DI GI . GO |

### Solo variatie 5:

GO | DA GA . . | . . . GO | DA . DA . | . . DI GI |

| . GA . GI | . GA . GI | . GA DA . | DI GI . GO |

### Echauffement:

GO | DA GA . . | . . . GO | DA . DA . | . . . . |

| DI GI DA GI | DI GA DI GI | DA GA DA GA | DA GA DA GA | (aantal x)

| DI GI DA GA | DA GA DA GA | DI GI DA GA | DA GA DA GA | (aantal x)

| DI GI DA GA | DI GI DA GA | DI GI DA GA | DA . . . | (1 x)

Appel | DRI . DI GI | . GI . GI | DI . DA | DA . . . |

### Doun partij: (eigenlijk Sangban)

Begint voor de tijd! Doun: O = Open, T = gesloten slag

Bel:

X . | X . X X | . X X . | X . X . | X . X . /

Doun

O . | O . . O | . . O . | . . T . | . . O . / 

*Disclaimer: deze ritme-notities zijn uitsluitend te gebruiken als geheugensteun. Ze geven op vereenvoudigde wijze weer hoe een ritme gespeeld kan worden. Raadpleeg een echte leraar voor verdere studie. Terminologie op de ritmenotities is enkel volgens persoonlijke ingeving aangebracht. De uitgeschreven ritmes zijn geen evangelie...*